"Şunu bilin ki, prensim, kabaran okyanusların Atlantis'i ve onun görkemli kentlerini yutmasından sonra o güne değin görülmemiş bir çağ başlamıştı. Aryas'ın oğullarının doğduğu bu çağda, dünya üzerindeki imparatorluklar ve uygarlıklar, gökteki yıldızların mavi parıltıları kadar dağınık, ama belirgindi."
"İşte bu sırada, Kimmeryalı Conan geldi, elinden kılıcını hiç bırakmayan, kara saçlı, şahin gözlü yiğit..."

--Nemedya Efsanesi--

Stan Lee SUNAR

BARBAR CONAN™

GÖZE GÖZ!

ROY THOMAS YAZAR/EDİTÖR * HOWARD CHAYKIN & ERNIE CHAN ÇİZERLER/MACERACILAR * A. GOODWIN YARDIMCI EDİTÖR

ZAFER... VE TRAJEDİ! ATTALAN DENEN KENTİN KRALI SARIŞIN DEVİ YENEN CONAN'IN ZAFERİ...

...SON NEFESİNİ VERMEK ÜZERE KAPIDAN GİREN YARALI ASKERİN İSKENDER'İN KAYIP VADİSİNİN STİGYALILARCA İSGAL EDİLDİĞİNİ SÖYLEMESİYLE TRAJEDİYE DÖNÜŞMÜŞTÜ.

CONAN'IN YARATICISI ROBERT E. HOWARD'IN "İSKENDER'İN KAYIP VADİSİ" HİKÂYESİNDEN SERBESTÇE UYARLANMIŞTIR!

CONAN... PTOLEMY'İ YENDİN. ARTIK KRALIMIZ SENSİN. KANUNLAR BÖYLE.

NE YAPACAĞIMIZI SÖYLE!

DUR, KIZ! PTOLEMY'LE YAPTIĞIMIZ DÖVÜŞ YÜZÜNDEN HÂLÂ KEMİKLERİM SIZLIYOR...

YİNE DE, EĞER ATTALUS'UN ERKEKLERİ BENİ İZLERLERSE, STİGYALILARI GERİ PÜSKÜRTECEĞİZ...

...YA DA BU UĞURDA ÖLECEĞİZ!


SEN! VADİ ORDUSUNUN KUMANDANI OLARAK BENİ HEM KRAL HEM DE GENERAL KABUL EDİYOR MUSUN?
İSKENDER UZUN YILLAR ÖNCE BU VADİYİ ATALARIMIZA BIRAKIRKEN KANUNLAR DA BIRAKTI.
İSKENDER'İN KANUNLARINA UYARIZ.
GÜZEL! ATTALAN'DA SAVAŞACAK FAZLA ADAM OLMADIĞINI BİLİYORUM... ŞÜPHESİZ STİGYALILAR ÇOK DAHA KALABALIKLAR.


BU İSTİLANIN ARDINDAKİ KİŞİYİ TAHMİN EDEBİLİYORUM... O TEK GÖZLÜ İBLİS HUN-YA-Dİ. BENİ ÖLDÜREREK YANIMDA GETİRDİĞİM SET'İN GÖZÜNE SAHİP OLMAYA ÇALIŞAN PAPAZ.
ŞÜPHESİZ BU KENTTEKİ HAZİNEYİ ELE GEÇİRDİKTEN SONRA HARAKHT'A DÖNEREK KENDİSİNİ ŞAHİN KENTİN KRALI İLAN ETMEK İSTİYOR
GÖRE-CEĞİZ.


YÜCE CONAN... MUHAFIZI ÖLDÜREN YENİ OK NE OLACAK?
BÜYÜK GÜCÜ STİGYALILARA ÜSTÜNLÜK KAZANDIRMA-YACAK MI?
BİZ DE OK MENZİLİNİN DIŞINDA KALIRIZ. GEREKİRSE KAYA-LARIN ARKASINA SIĞINIRIZ.
HUN-YA-Dİ'Yİ TANIYORSAM, ÖYLE KANA SUSAMIŞTIR Kİ DIŞARI ÇIKMAMIZI BEKLEMEK YERİNE ADAMLARINI ÜZERİMİZE GÖNDERİR.


AMA ŞİMDİ, CROM ADINA, BANA KILICIMI VERİN... HERHANGİ BİR KILIÇ!
AL, İSKENDER'İN VELİAHTI!
YÜZ YÜZE DÖVÜŞTEN ASLA ÇEKİNMEDİM... AMA BACAKLARIMIN ARASINDA BİR AT, ELİMDE İYİ BİR KILIÇ OLURSA KENDİMİ DAHA İYİ HİSSE-DECEĞİM.


EFENDİM... YENİK PTOLEMY'İ NE YAPACAK-SINIZ?
ONU BURADA BIRAKIN.
BELLİ Kİ YAŞIYOR... AMA BEYNİNİN DARBELERİMDEN ZARAR GÖRÜP GÖRMEDİĞİNİ ANLAYACAK ZAMAN YOK.
DEĞERLİ BİR DÜŞMAN... ÖZELLİKLE DE YAŞAMINI SAVAŞLARDA DÖVÜŞEREK GEÇİRMEDİĞİ DÜŞÜNÜLÜRSE...
...
AMA BEN GÜCÜMLE OLDUĞU KADAR AKLIMLA DA DÖVÜŞMEYİ ÖĞRENDİM... BANA ZAFERİ KAZANDIRAN DA BU OLDU.

TAM KİMMERYALI'NIN BEKLEDİĞİ GİBİ, PTOLEMY'İ ONA KARŞI KIŞKIRTAN TÜCCAR **ABLAH** ORTADAN KAYBOLMUŞTU... AMA CONAN ONUNLA **YENİDEN** KARŞILAŞMAYI UMUYORDU.

AZ SONRA, KENTTE ÜSTÜNE UYAN BİR ZIRH BULAMAYAN CONAN, **ZIRHSIZ** OLDUĞU HALDE ATTALUS **SAVAŞÇILA-RININ** BAŞINDA **YIKIK KAPILARDAN** GEÇİYORDU.

SIK SIK BİR **SAVAŞÇI** KRAL OLMAYI DÜŞLEMİŞTİ, AMA ŞİMDİ, DÜŞLERİNİN GERÇEKLEŞTİĞİ ŞU ANDA HİSSETTİĞİ NE GURUR, NE DE KİBİRDİ. SADECE **SORUMLULUĞUN** AĞIR YÜKÜ...

...GENİŞ OMUZLARINDA TAŞIDIĞI TÜM **YAŞAMLARIN** BİLİNCİYDİ.

BİR AN İÇİN KRALLIĞIN ANLAMININ BU OLUP OLMADIĞINI **MERAK ETTİ**. SONRA...

BİRAZ UZAKLARINDA **GEÇİTTEN** İNEREK VADİYİ DOLDURAN **ESMER TENLİ ATLILARI** GÖREBİLİYORDU.

ORA-DALAR...

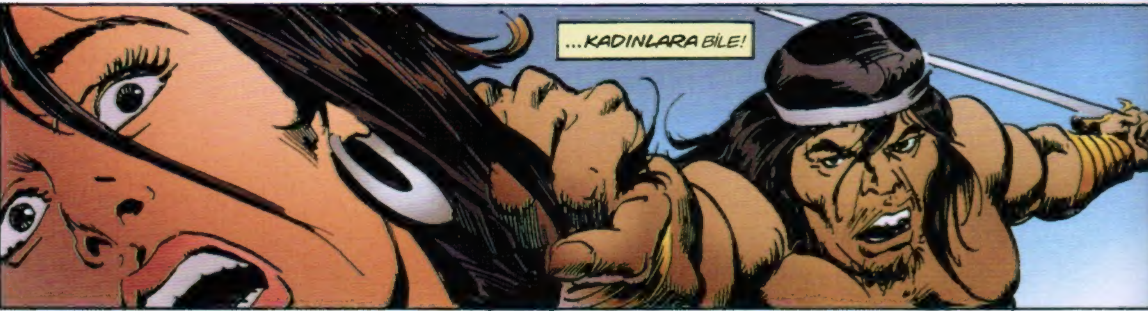
STİGYALI KÖPEK-LER!

ZAFER SARHOŞLUĞU İÇİNDEKİ İŞGALCİLERİN DIŞARDAKİ KULÜBELERİ **ATEŞE VERMEK** İÇİN DURMUŞ OLDUKLARINI GÖREN CONAN ATTALANLILA-RIN VE KENDİSİNİN **ŞANSLI OLDUKLARINI** DÜŞÜNDÜ.

YOKSA ÖLMEK ÜZERE OLAN ASKER **ARİSTO STİGYALILARIN** ÖNÜNE GEÇİP ASLA **KENTE** ULAŞAMAZDI.


STIGYALILARIN KIYIMI KARŞISINDA, CONAN'IN ARKASINDAN ÖFKE DOLU BÜYÜK BİR UĞULTU YÜKSELDİ...
ÇÜNKÜ, HUN-YA-Dİ TARAFINDAN GANİMET VAADİYLE İŞE ALINAN TEPE ADAMLARININ ÇOĞU, ALTIN VE YAĞMA HIRSIYLA DELİYE DÖNMÜŞ, KİMSEYE ACIMIYORLARDI...




...KADINLARA BİLE!


O SIRADA CONAN ONU GÖRDÜ:
HUN-YA-Dİ'Yİ!
ARTIK KENDİNİ TANRILARA ADAMIŞ BİR ADAMDAN ÇOK BİR FATİHE BENZİYORDU...
HEPSİNİ ÖLDÜRÜN! HEPSİNİ!
BUGÜN İŞİMİZ BİTTİĞİNDE ATTALAN'DA TAŞ TAŞ ÜSTÜNDE KALMASIN!!
O ANDA, CONAN, BİR ADAMIN İKİ, BİR YA DA BİNLERCE GÖZÜ OLMASININ İNSAN OLMAYA YETMEDİĞİNİ ANLADI!


YİNE DE, ATTALANLILAR HÂLÂ BEKLİYORLARDI.
BU UZAKLIKTAN SADECE OK HARCARSINIZ.
BIRAKIN YAKLAŞSINLAR!
O ZAMAN DEĞERLİ KENTİNİZ TEHLİKEDE DEĞİL DEMEKTİR, DEĞİL Mİ?
MERAK ETMEYİN... GELECEKLER...
...YOKSA MEDENİ İNSANLARIN ARASINDA GEÇİRDİĞİM YEDİ YILDA HİÇBİR ŞEY ÖĞRENMEMİŞİM DEMEKTİR!
AMA, YABANCI... EFENDİM... YA YAKLAŞMAZLARSA?
GÖRDÜNÜZ MÜ? ÇAKAL YAĞMA İÇİN SABIRSIZLANIYOR.
ŞİMDİ EĞİLİN! SESSİZCE, YAKLAŞMALARINI BEKLEYİN!


NE VAR Kİ, STİGYALILAR DAHA MENZİLE GİRMEDEN HUN-YA-Dİ UZUN OKUNU FIRLATTI...
VE CONAN PAPAZIN HARAKHT'IN TAPINAKLARINDA UZUN AYLAR BOYUNCA NASIL GİZLİCE ÇALIŞTIĞINI MERAK EDEREK OKUN YAKLAŞMASINI SEYRETMENİN DIŞINDA HİÇBİR ŞEY YAPAMADI.
ŞAHİN TANRININ PAPAZI OK ATMAYI BİR GECEDE ÖĞRENMİŞ OLAMAZDI...


...ÖYLE Kİ, OK ASIL HEDEFİNİN HEMEN YAKININDAKİ ASKERİN GÖĞSÜNE SAPLANDI!
YYYAAA
O GÜNE DEK, CONAN TEK GÖZLÜ BİR ADAMIN BÖYLESİNE USTA BİR OKÇU OLABİLECEĞİNE ASLA İNANAMAZDI.

DÜŞEN ARKADAŞLARININ **GÖRÜNTÜSÜ** ATTALANLILARDAN **SABIRSIZ BİR UĞULTUNUN** YÜKSELMESİNE NEDEN OLDU...

O İBLİSİ **KÖR GÖZÜNDEN OKLAYACAĞIM!**

DUR!

EMİRLERİ **BENDEN** ALACAKSIN, YOKSA, CROM ADINA, YAYINI TUTAN ELİNİ **KESERİM!**

YENİ TAHTA ÇIKMIŞ BARBAR KRALIN SÖYLEDİĞİNİ YAPACAĞINI **SEZEN** OKÇULAR DURDULAR.

UZUN SANİYELER BOYU, STİGYALILARIN OKLARI ATTALANLI DÜŞMANLARINI GİZLEYEN YÜKSEK KAYALIKLARI BOŞU BOŞUNA DÖVDÜLER.

SONRA, SANKİ TEK BİR GIRTLAKTAN YÜKSELİYORMUŞÇASINA **TEK BİR KANA** SUSAMIŞ HAYKIRIŞLA...

...DAĞLILARDAN OLUŞAN FIRTINA DALGASI **TAPINAKTA BÜYÜMÜŞ EFENDİLERİNİ** AŞTI...

...PAPAZIN EMİRLERİNİN ONLARI YÜREKLENDİRDİĞİNİ Mİ YOKSA **CANLI BİRER HEDEFE** DÖNÜŞTÜREREK ÖLÜME Mİ İTTİĞİNİ KİMSE SÖYLEYEMEZDİ!

KAYALARIN ARASINDA BEKLEYEN **CONAN**, ADAMLARIN **GÖZLERİNDEKİ FANATİK BAKIŞI** GÖREBİLENE DEK ÜZERİNE AKAN KARA NEHRİ İZLEDİ...

VE...

ATEŞ!


HEMEN SONRA DA DUVAR GİBİ YÜKSELEN KAYALIKLARDAN BİR OK YAĞMURU BOŞANDI...


...BU KEZ HEDEFTEKİLER STİGYALILARDI.
STYX NEHRİNİN KIYILARINDAKİ KAMIŞLAR GİBİ DÜŞÜYORLARDI... VE ÖLÜMÜN BU YÜZÜNE HİÇ TE ALIŞIK DEĞİLLERDİ.


ŞİMDİ TÜM TEDBİRLER BİR KENARA BIRAKILMIŞ, ÖLDÜRÜLEN KARDEŞLERİNİN İNTİKAMINI ARAYAN ATTALANLILAR, ELLERİNDE KILIÇLAR, ŞAŞKINLIK İÇİNDEKİ STİGYALILARIN ÜZERİNE ATILMIŞLARDI...


DOĞDUĞU KİMMERYA TEPELERİNE ÖZGÜ VAHŞİ BİR KÜKREMEYLE KILICINI ÇEKEN CONAN DA ONLARI İZLEDİ!


ŞİMDİ EMİR VERME, TAKTİK GELİŞTİRME ZAMANI DEĞİLDİ.
ARTIK ATTALANLILAR VE STİGYALILAR ADAM ADAMA, GÖĞÜS GÖĞÜSE ÇARPIŞIYORLARDI... DÜZENSİZ... PLANSIZ... KILIÇLARIN YILDIRIMLAR GİBİ KIVILCIMLAR SAÇTIĞI HAYKIRAN BİR KALABALIKTA KIRAN KIRANA...


ET VE KEMİKLERİ PARÇALAYARAK İNİP KALKAN KILIÇLAR KASAP SATIRINDAN FARKSIZDI.
YAŞAYANLAR ÖLENLERE TAKILIYOR, SAVAŞÇILAR CESETLERİN ARASINDA BOĞUŞUYORDU.
ADAM ADAMA DÖVÜŞTE ATTALANLILAR STİGYALILARIN KARŞISINDA SAYI OLARAK ÇOK YETERSİZDİ... AMA TOPRAKLARI, AİLELERİ İÇİN SAVAŞIYORLARDI...
...HUN-YA-Dİ'NİN PARALI ASKERLERİ İSE ASLA GÖREMEYECEKLERİ ALTININ UĞRUNDA DÖVÜŞÜP ÖLÜYORLARDI.
YA CONAN?
ÖLÜM KUSAN KILICINI SAVURURKEN, SAVAŞIN KARGAŞASI ORTASINDA, KENDİSİNİ UNUTULMUŞ BİR ZAMANDAN GELEN KAYIP BİR IRKIN KRALI OLDUĞU ANA GÖRE ÇOK DAHA FAZLA BURAYA AİT HİSSEDİYORDU..!


BIR SAVAŞÇI OLARAK DOĞAN CONAN BILE, BAŞKA BIR ADAMIN YILAN TANRI SET'IN GÖZÜ GIBI BIR MÜCEVHERI ELDE ETMESI UĞRUNA ÖLMENIN NASIL BIR ÇILGINLIK OLDUĞUNU ANLAYAMIYORDU.
PERDICCAS'IN EVINDE, MÜCEVHERI ALABILECEK KADAR KALMIŞTI... ŞIMDI GÖZ, KEMERININ ALTINDA DINLENIYORDU.
ATTALUS KENTINE KENDISI VERMEDIKÇE, KIMSE MÜCEVHERI ALAMAYACAKTI... ONU ELDE ETMEK IÇIN ÖNCE CANSIZ BEDENINI ÇIĞNEMELERI GEREKECEKTI!


DÜŞEN KILIÇLARIN ARASINDA KENDISINE YOL AÇARKEN DAĞLILAR ÖNÜNDE ARD ARDA DÜŞÜYORDU...
TEK TEK ONLARI ÖLDÜRDÜ...


...ŞIMDI BIR INSANDAN ÇOK KUZEY EFSANELERINDEKI KIYIMCIYA BENZIYORDU!
BIR AN IÇIN, KIYIMIN ORTASINDA, BUNCA KANIN NEDEN, NE IÇIN DÖKÜLDÜĞÜNÜ UNUTMUŞTU.


AMA SADECE BIR AN IÇIN.
SONRA, GÖRDÜ...
HUN-YA-DI!
SEN! KIMMERYALI KÖPEK!
BUGÜN OKLAR HAVADA KUŞ SÜRÜLERI GIBI UÇUŞTU, PAPAZ... YINE DE IKIMIZ DE YAŞIYORUZ!
YAKLAŞ VE BIR DE SOĞUK ÇELIĞI DENE!

OLUR, BARBAR!

YILANIN GÖZÜ VE ESKİ BİR TAHTA KARŞILIK YAŞAMIMI ORTAYA KOYUYORUM!

CONAN DAHA ÖNCE DE DELİLERLE KARŞILAŞMIŞTI... EVET, ARALARINDA PRENSESLER, PAPAZLAR DA VARDI...

BİRDEN BİRE FARKETTİĞİ, BİR ZAMANLAR GÖZÜN BULUNDUĞU YERDE DURAN SONSUZ KARA BOŞLUKTU. YUVARLAK MÜCEVHER UZUN SÜRE ÖNCE KAYBEDİLEN GÖZÜN YERİNİ ALDIĞINDA SANKİ BU BOŞLUK ANLATILAMAYACAK KADAR ŞEYTANİ GÜÇLERLE DOLACAKTI.

KİMMERYALI'NIN ZALİM HUN-YA-Dİ'NİN KARŞISINDA DURAKSAMASINA NEDEN OLAN BU DEĞİLDİ.

BELKİ BUGÜN CONAN'IN TAÇ GİYMESİNDEN FAZLASI OLACAKTI!

STİGYALI'NIN VAHŞİ BİR KAHKAHAYLA SAVURDUĞU KILICI SABAH GÜNEŞİNDE PARILTILAR SAÇTI!

CONAN, BİLEĞİ SAĞLAM OLDUĞU İÇİN ŞANSLIYDI... GÖZLERİ BİR ŞAHİNİNKİNDEN KESKİN... VE BEYNİ İLE KASLARI BİRMİŞÇESİNE UYUMLU OLDUĞU İÇİN...

ÇÜNKÜ HUN-YA-Dİ'NİN SALDIRISINDA, CONAN'IN YÜZYILDA ÖĞRENEMEYECEĞİ KADAR USTALIK VARDI.

...SANKİ PAPAZ ŞAHİN KENTİNİN DERİNLİKLERİNDEKİ YILANLI MAHZENLERDE AYSIZ GECELERDE İBLİSLERCE EĞİTİLMİŞTİ!

İKİ KILIÇ GÜN IŞIĞINDA PARLADI...

BİRBİRİNE ÇARPTI...

...AYRILDI...

...CANLILARMIŞÇA-SINA DANS ETTİ!

STİGYALI'NIN KILICI DÜŞMANININ KOLUNU YALAYARAK BİLEKLİĞİNE İNDİĞİNDE İNCE BİR ŞERİT KIZILLIK BELİRDİ.

AMA NE BİR SÖZ NE DE ÇIĞLIK DUYULDU...

...TEK DUYULAN KAYALARI DÖVEN AYAK SESLERİ... ÇARPIŞAN SİLAH-LARIN ÇINLAMASI... VE İKİ ADAMIN DERİN NEFESLERİYDİ.

DEV PTOLEMY İLE YAPTIĞI DÖVÜŞÜN YORGUN-LUĞUNU HÂLÂ ATAMAMIŞ OLAN CONAN KENDİSİNİ DAHA DA ZORLU BİR DÖVÜŞ İÇİNDE BULMUŞTU.

YİNE DE İNSANÜSTÜ BİR ENERJİYLE BESLENİYORMUŞ GİBİ DURAN STİGYALI'NIN SIRTINI KAYALARA YAPIŞTIRMIŞTI.

CONAN ADİL BİR DÖVÜŞTE KİMSEDEN KORKMAZDI... AMA YILAN TANRILARIN VE İBLİSLERİN KARŞISINDA KİM DURABİLİRDİ?

BACAKLARI TİTRİYOR, GÖRÜŞÜ BULANI-YORDU...

...BİR KEZ DAHA SET'İN YORULMAK BİLMEZ ADAMINA YAKLAŞTI...

...VE HUN-YA-Dİ'NİN İNCE DUDAKLARIN-DA BELİREN ZAFER GÜLÜMSEMESİNİ GÖRDÜ...

CONAN'IN ZİHNİNİ BİRDEN **VAHŞİ BİR ÖFKE** KAPLADI, **SON BİR HIRSLA** ATILDI!

SOĞUK ÇELİK VE RÜZGÂR GİBİ SAVRULAN BİR **KILIÇLA** GELEN, **ÖLMEKTE OLAN BİR KURDUN** BEKLENMEZ GAZABIYDI BU...

SONRA...

AAAAAAAAAA

İBLİS ÖĞRETMENLERİN ŞİMDİ NEREDELER HUN-YA-Dİ?


STIGYALI KÖPEK YERDEY-DI...
...SANKİ BİRİSİ ONU TUTUP KALDIRACAKMIŞ GİBİ ELLERİNİ UZATMIŞ, TIRMALARCASINA HAVAYI DÖVÜYORDU!


GÜÇLÜKLE SON KELİMELERİNİ FISILDARKEN GÖZLERİ İRİLEŞMİŞ, DUDAKLARI BURUK BIR GÜLÜMSEMEYLE ARALANMIŞTI.
TÜM... GERÇEK MACERACILARIN... TANRIÇASINA...
ÖLÜM... TANRIÇA-SINA..!


SONRA, GERİYE DÜŞEREK HAREKETSİZ KALDI, SOLGUN YÜZÜ GÖĞE BAKIYORDU...
ARTIK MER-ATH HARAKHT TAHTINDA GÜVEN İÇİNDE OTURABİLİR!
BENİM İÇİN FARKETMEZ, AMA SÖZ... SÖZDÜR...


ARTIK YILANIN GÖZÜNÜ TESLİM...
HANGİ İBLİS..?
KEMERİMİN ALTINDAN KAN SIZIYOR!
HİSSETTİR-MEDEN O ÇAKAL BENİ YARALAMIŞ OLABİLİR Mİ?


...YOKSA BAŞKA BİR NEDENİ Mİ VAR??
DAHA ELİ KEMERİNİN ALTINA ULAŞMADAN CONAN YANITI BİLİYORDU...

YINE DE ÇELİK MAVİSİ GÖZLERİNİN SAHİTLİĞİNE İHTİYACI VARDI...

SET'İN KUTSAL GÖZÜ... O PAHA BİÇİLEMEYEN MÜCEVHER...

...KANIYORDU!

CROM!

ONU ELİNDEN GELDİĞİNCE UZAĞA ATMA ARZUSUNA GÜÇLÜKLE KARŞI KOYDU. SONRA TEKRAR YERİNE YERLEŞTİRDİ.

SÖZ SÖZDÜR...

AMA AYNI ZAMANDA İSKENDER'İN KAYIP VADİSİ İLE HARAKHT ARASINDAKİ BARIŞIN SEMBOLÜ OLAN BU MÜCEVHER AİT OLDUĞU YERE ULAŞTIĞINDA SEVİNECEKTİ!

BU DÜŞÜNCELERİ BIRAKIP TEKRAR SAVAŞ ALANINA DÖNDÜ...

STİGYALI DAĞLILARIN SON ADAMLARI DA PARILDAYAN KILIÇLARIN ALTINDA CAN VERİYORDU...

KALANLARIN TESLİM OLMAKTAN BAŞKA ÇARESİ YOKTU...

CANIMIZI BAĞIŞLAYIN, ATTALUSLULAR!

HUN-YA-Dİ ÖLDÜĞÜNE GÖRE ARTIK SİZİNLE DÜŞMANLIĞIMIZ KALMADI!

ACABA İNSANLAR KENDİLERİ PEŞİNE DÜŞTÜKLERİ HALDE LİDERLERİNİ SUÇLAYABİLİRLER Mİ?

AZ SONRA AŞAĞI KÖYDEKİ KADINLAR SAVAŞ ALANINDAN DAHA FAZLA UZAK DURAMAYARAK KOŞARAK GELDİLER...

...BARDYLIS ADINDAKİ SARIŞIN GÜZEL EN ÖNDEYDİ!





BENİ ADİL BİR ÇARPIŞMADA YENEN SONRA DA BEN ŞUURSUZ YATARKEN KRALLIĞIMI KURTARAN BİR ADAMA KIN BESLEYECEK BİR ÇOCUK DEĞİLİM.

HAYIR, DOSTLUK ELİ UZATMAYA GELDİM! ATTALUS'UN YENİ KRALINA BAĞLILIĞIMI GÖSTERMEME İZİN VERİR MİSİN?

ELİNİ SIKACAĞIM... AMA TACINI İSTEMEDİĞİME KARAR VERDİM.

TAHTIN BENİ BU VADİNİN SINIRLARI İÇİNDE KALMAYA ZORLAYACAĞINI ANLAMAK İÇİN KÂHİN OLMAYA GEREK YOK...

...VE BANA AİT OLACAK TOPRAKLARI VE TAHTI BULANA DEK DOLAŞACAĞIM. DAHA ÇOK YER VAR.

BU KRALLIK, HER KİMSE ŞU İSKENDER'İN GERÇEK VARİSİ OLAN SENİNDİR.




SAVAŞ BOYUNCA KENDİMDE OLMADIĞIMA ÜZÜLÜYORUM, ANCAK SONUNU GÖREBİLDİM.
ŞU STİGYALI KÖPEĞİ ÖLDÜRMEK İÇİN ZAMANINDA GELEMEMİŞ OLSAM DA...
...EN AZINDAN VADİYİ SARAYDA GİZLENEN BİR FAREDEN KURTARDIM!
SARIŞIN DEV DOĞAL BİR HAREKETLE CONAN'IN AYAKLARININ DİBİNE BİR ŞEY FIRLATTI...


HUN-YA-Dİ'YE CASUSLUK YAPAN, PTOLEMY'E YALAN SÖYLEYEN TÜCCAR ABLAH'IN KESİLMİŞ KAFASINI...
SABAHIN UZUN GÖLGELERİ ARASINDA DEHŞETTEN İRİLEŞMİŞ CANSIZ GÖZLER KİMMERYALI'YA DİKİLMİŞTİ...
SET'İN GÖZÜNÜ BULMAK İSTEMİŞTİ, ARTIK ONUN ÇOK YAKININDAYDI VE ONA ANCAK BU KADAR YAKLAŞABİLECEKTİ.

CONAN, GEÇEN BIRKAÇ DEĞERLİ GÜNDE YAŞAMI PAHASINA KORUDUĞU SET'İN GÖZÜNÜ PTOLEMY'NİN ELİNE BIRAKTI...

SAĞ OL, YABANCI... BU MÜCEVHER HARAKHT İLE ATTALUS ARASINDAKİ İYİ NİYETİN SEMBOLÜ... OMUZLARINDA LUKSOR'UN AĞIR BASKISINI HİSSETMEYEN YEGANE İKİ STİGYA KENTİNİN!

TEPEDEN İNDİĞİMİZDE, DİĞER "GÖZÜ" KRAL MER-ATH'A GÖTÜRÜRSÜN, İSKENDER'DEN BERİ GELENEKLERİMİZ BÖYLE.

BÖYLECE STİGYA'NIN BU TARAFI BARIŞ İÇİNDE YAŞAYABİLİR.

BARIŞI SÜRDÜRME GÖREVİ İÇİN BENİ SEÇMEN BİRAZ TUHAF, PTOLEMY.

YİNE DE, CROM'A ŞÜKÜR ŞU SON GÜNLERDE BARIŞ DIŞINDA HER ŞEYİN YAŞANDIĞI DÜŞÜNÜLÜRSE...

...BU KARAR DOĞRU DA OLABİLİR!

GÜZEL! GİDELİM O ZAMAN...

AZ SONRA.. BARDYLIS'LE KONUŞMAM GEREK.

NASIL İSTERSEN.

ATTALUS KRALI YANLARINDAN AYRILIRKEN...

BARDYLIS... BANA KARŞI DUYGULARIN YÜREĞİMİ ISITTI, AMA BİLMEN GEREKEN BİR ŞEY VAR...

SÖYLEMEN GEREKMEZ...

ŞAHİN KENTTE BİR EŞİN VAR, BİR KADIN HİSSEDER.

HAYAL BİLE EDİLEMEYECEK KADAR ŞANSLI BİR KADIN.

AMA BEN DE ŞANSLIYIM... EN AZINDAN BUGÜNLÜK... ÇÜNKÜ BURADA DEĞİL!

BELKİ BİR GÜN İÇİN SEVGİLİ OLABİLİRİZ, BELKİ DE OLAMAYIZ... AMA SENİ UYARIYORUM, KİMMERYALI...

BİR İSKENDER KIZI KOLAY PES ETMEZ!

CONAN'IN BUNA BİR YANITI VARSA BİLE KELİMELERİ BARDYLIS'İN ONUNKİLERE GÖMÜLEN DUDAKLARININ ARASINDA KAYBOLDU...

...VE YÜZYILLAR TUTKUNUN ATEŞİNDE HIZLA YİTİP GİTTİ..!

SON

...Ve Dünya Ayaklarının Altında Titredi

Marvel'ın **Barbar Conan** Serisi #72-77, 79-81.
Arasında Kişisel Bir Gezinti
--Roy Thomas

Robert E. Howard'ın "Kara Kıyıların Kraliçesi" Belit, uzun süredir beni cezbediyordu -ve sanırım çoğu Conan bağımlılarını da. Ne de olsa, Kimmeryalı'nın yaşamındaki ilk büyük aşk olduğu belliydi -öyle miydi? Bahsinin geçtiği tek REH hikâye olan bu macerada sahneye çıktığında, beyaz dişi korsanın Afrika sahillerinden gelen kara korsanlarından oluşan mürettebatı Conan'ı yeni tutsak almıştı. Bir anda ortaya atılarak Conan için "aşk dansını" yapmış ve belli ki hemen orada, Tigress'in güvertesinde birleşmişlerdi.

Ama... Conan onun hakkında gerçekten ne düşünüyordu? O da Belit kadar tutkulu muydu? Tutkusu gerçek bir aşka dönüşecek miydi -yoksa tüm bunları sadece hayatta kalabilmek için mi yapmıştı? Ne de olsa Conan, Belit'i reddederse, dişi korsanın sadık adamlarının onu yeni kaptanları yapmak yerine ona karşı cephe almayacaklarından asla emin olamazdı! Gerçeği itiraf etmek gerekirse, belki de sadece olayları akışına bırakmıştı.

Conan-Belit dönemini kısa bir hikâyeden üç yıldan fazla sürecek bir çizgi roman maceralar dizisine çevirirken bunların yanısıra, Belit'in aslında kim olduğunu ve korsan kraliçe unvanını alışını düşünmeye karar verdim. Howard'ın onun hakkında söylediği tek şey -Belit'in sözünü doğru kabul edersek- babasının "Asgalun'da kral" olduğuydu. Böylece, **BC** 72'de Belit'in bu kente gitmesine karar verdim -Conan da yanında olacaktı.

Asgalun (Askalon diye de geçer), Robert E. Howard'ın iki hikâyesinde bahsettiği -"Queen-Kraliçe" ve "The Jewels of Gwahlur-Gwahlur Mücevherleri" - Hiborya çağı Shem'inde bir kentti. De Camp'ın REH'in Conan öykülerindeki adları sıraladığı bir dizinde yazdığı gibi, Howard bu adı büyük ihtimalle Ascalon/Ashkelon'dan, "Filistin'deki antik bir kentten" almıştı. Bunu yegâne Howard yapı bloğum olarak kullanarak ve kral babası öldürüldüğünde onu kaçırarak çocukluğundan beri hiç yanından ayrılmayan yaşlı N'yaga'yı da katarak -serinin bir önceki cildinde okudunuz-

Belit için bir geçmiş yapılandırdım. Tabii ki, Howard sadece Belit'in uzak atalarının kral olduğunu kastetmiş olabilir -belki de bu konuda hiç kafa yormamıştı- yine de ben, Howard'ın bir gün Kara Kıyıların korsan kraliçesi ile ilgili başka şeyler yazmak istese kendisinin de yapabileceği, çok da tarzının dışında kalmayan bir senaryo ile ortaya çıktım. Aslında, bu cildin ilk macerasıyla başlayan hikâye dizisi **Klasik Maceralar** serisinin 11. cildi çıkana dek sonlanmayacak.

(1980'lerde, bir başka yazar daha Conan'ın Belit ile birlikte geçirdiği dönem ile ilgili bir hikâye yazdı. Dişi korsana bütünüyle farklı bir geçmiş yaratan bilim kurgu ve fantezi yazarı Paul Anderson. Ama bu benim Marvel versiyonunu yapmamdan birkaç yıl sonraydı, bu yüzden de 1990'larda tekrar Conan senaryolarına döndüğümde daha önce yaptığımla bağlamak çok zor olacağından Paul'un romanını gözardı ettim.)

Barbar Conan 73'deki "Skelos Kuyusundaki Canavar!" Howard'ın telif ajansı Glenn Lord'un bana gönderdiği bir sayfa uzunluğundaki taslağına dayanıyordu. REH'in "Skelos Kuyusu", bir tutsağı, onları "Kurbağa Kuyusu"na götürmeye zorlayan ve korkunç bir sonla karşılaşan korsanlarla ilgili bir hikâyenin taslağıydı -belki de REH'in korsan kahramanı Kara Vulmea içindi.

Eski bir büyü kitapları yazarı olarak geçen"Skelos"un adı REH tarafından pek çok Conan hikâyesinde kullanılmıştı. Öykülerde "Skelos'un demir ciltli kitaplarına" pek çok gönderme var, sanki demir cilt, kitapları bir biçimde daha güçlendiriyor, daha korkunçlaştırıyor -ya da belki demir cilt basitçe, bir şeyin sayfaların arasından kaçmasını engellemeye yardımcı olacak bir hapishane anlamında kullanılıyor.

(Burada, hikâyedeki asi korsan Kawaku'nun adının doktorluk eğitimi alan ve Marvel'ın bazı balon yazılarını yazan Annette Kawaki adlı genç bir bayandan esinlenildiğini belirtmekte fayda var. Eminim tıp okulunu bitirmek için gereken her şeyi yapmış, şimdi bir yerlerde lüks içinde yaşıyor, bir çizgi roman karakterinin kendi adını taşıdığını aklından bile geçirmiyordur!)

BC 74'le, John Buscema ve ben Tigress'i Stigya'nın en büyük liman kenti Khemi'ye götürdük (Hiborya çağının eski Mısır'ında, de Camp'in Mısır bereket tanrısı Khem'den esinlendiği yere, ya da eski Mısır adları Kamt, Kam, Chem, Chemia'dan, hangisine aklınız yatarsa).

Bu sayıyı aynı zamanda Conan'ın Stigyalı düşmanı Thoth Amon'u şu an için sadece bir "düşte" de olsa, tekrar maceraya katmak için de kullandık. Aslında, Kimmeryalı'yı REH'in öykülerindekinden daha önce Thoth ile şahsen karşılaştırmak için sabırsızlanıyordum, böylece bunu da araya sıkıştırdım. Ne var ki, sonradan bazı okurların da belirttiği gibi, ilerleyen maceralarda tamamıyla barbarın varlığından habersiz görünen Thoth'un Conan'ı bir kâbusta huzursuz etmesi çok da mantıklı değildi. "Thoth'un görüntüsünü kullanarak Conan'ı uyaran bir başkası mıydı?" diye bana sordular. Omuzlarımı silkerek "Belki," deyip geçtim. Tıpkı büyük İrlandalı şair William Butler Yeats'in yaptığı gibi -o bölümü yazdığımda ne anlama geldiğini sadece Crom ve ben biliyorduk. Şimdi sadece Crom biliyor.

Howard, "Queen-Kraliçe"de, "katledilen Stigya gemilerinden kurtulanların, Belit'in adını -ve yanındaki beyaz savaşçıyı- lanetleyerek anımsadıklarını" yazdığına göre, Khemi'ye düzenledikleri saldırı ve kentin "kara duvarlarının" önünde demirli pek çok Stigya gemisini yakmaları REH'in Conan için tasarladıklarına uygundu.

75'te, biraz daha fantezi unsuru kattım. Tıpkı Conan, Belit ve korsanların serinin önceki cildinde dev timsahlara binmiş Ejder Sürücüleri'yle dövüşmeleri gibi bu kez de Harakht adlı Stigya kentini koruyan dev şahinlerin üzerinde uçan savaşçıları yarattık -"Şahin Sürücüler". John'un böyle bir kavramla boğuştuğunu görmenin hoşuma gideceğini biliyordum, gerçekten de öyle oldu -okurların da gitti. John'dan Conan ile kuş sürücüsü Stigyalı'nın, sonra da barbar ila şahinin dövüşünü sayfalarca sürdürmesini istedim ve her kareyi yazmaktan büyük keyif aldım. Maceranın on dördüncü sayfasındaki büyük kareyi gördüğümde neredeyse nefesim kesildi -Conan ile kuş hızla düşerlerken aşağı baktığımız kare. İşte büyük John Buscema hakkında her zaman söylediğim şeye mükemmel bir örnek daha: "Hayal edebileceğiniz her şeyi çizebilir!" Hatta sonlara doğru kısa bir timsahla dövüş sahnesine bile yer verdik. Burada yapmak istediğim, Conan'ın her şeyden sağ kurtulabileceğini gösterebilmek -karşısına ne çıkarırsanız çıkarın yenebilecek biri olduğunu, insan, dev şahin, timsah- ve maceranın sonunda hançerinden kan damlarken orada durmuş bir diğer dev şahinin sevdiği kadını şahin kente taşıyışını izlerken zafere ulaşacağını anlatabilmekti.

(Bu arada, "Harakht", -eğer hafızam beni yanıtmıyorsa- daha çok "Horus" olarak temsil edilen eski Mısır şahin tanrısının bir diğer adı.)

Conan ile Belit yağmaladıkları Stigya gemisinden Neftha adlı köle kızı yanlarına aldıklarında pek çok sürprize gebe bir olaylar zincirini de başlatmış oldular -ama daha birkaç sayı bunun meyvelerini toplayamayacağız, bu ciltte toplayamayacağımız ise aşikâr.

BC 76'daki "Swordless in Stygia-Stigya'da Kılıçsız" adını **Eyeless in Gaza-Gaza'da Gözsüz** adlı bir şiirsel dramadan alıyor; tanımlamadaki ses uyumunu hep beğenmişimdir. Bu üç sayılık Harakht macera dizisinde REH'in entrikalarla bezeli kısa romanlarının bir benzerini yazmayı denedim (ya da uzun kısa hikâyelerinin -nasıl derseniz). Howard çoğunlukla sanki yazılarının hepsi aynı kalıptan çıkmış gibi basitlikçi bir yazar olarak anılır, oysa hiç te öyle değildir -örneğin, "People of the Black Circle-Kara Çember İnsanları" gibi Conan hikâyelerinde baş döndürecek kadar iniş çıkış vardır.

77'de biten üçüncü bölüm "Yıldız Taşının Sırrı!" hakkında hikayenin kendisi dışında hemen hiçbir şey hatırlamıyorum. Neyse ki, öykü kendini anlatıyor ve Harakht hikâye dizinine güzel bir final oluşturuyor.

Bu noktada, bir anlamda tekrar macera olan **Barbar Conan** 78'i mecburen atladık -Marvel'in son derece başarılı siyah beyaz dergisi **The Savage Sword of Conan**'ın ilk sayısının "renklendirilerek" dönüşümlü çalıştığı sıralarda John Buscema'ya başka bir proje hazırladığı için biraz zaman kazandırabilmek amacıyla aylık çizgi romana kaydırılan bir maceraydı. Bu macerada Kızıl Sonya da yer aldığından, ileride yapılacağını umduğum bir şirketler arası anlaşmayı beklemek zorunda.

BC 79'la birlikte, yaklaşık altı ay beraber çalışacağımız genç Howard Chaykin serinin karakalemlerini üstlendi. (Ama hey, o zaman hepimiz çok daha gençtik.) Howard'ın zaten çizgi roman alanında bir iki deneyimi olmuştu ve birlikte **Star Wars-Yıldız Savaşları** filminin 1976-77'deki uyarlamasında çalışmıştık -ama **American Flagg** ve diğer bazı çalışmaları daha sonra gerçekleştirecekti.

O zamanlar sık sık beraber takılırdık ve bir süre için düzenli bir yayında çizebileceğini söylediğinde, onu Conan sayılarının karakalemlerini yapmak üzere davet ettim.

O sayfalara baktığınızda, Chaykin'in tarzını pek göremiyorsunuz, çünkü çinileyen Ernie Chan -tam yapması istendiği gibi- sonucun alışıldık Buscema/Chan ürünü gibi görünmesi için elinden geleni yapmıştı.

Conan'ı Belit'ten biraz uzaklaştırarak birkaç sayı "nefes almasını" sağlamaya karar verdim. Doğal olarak, sonraki yarım düzine macerada başka kadınlarla karşılaştı ve dişi korsanla ilişkisi ne kadar güçlü olsa da bu, Bardylis gibi güzel bir sarışınla karşılaştığında onlarla yakınlaşmasına engel olamadı. Sanırım Kimmeryalı'nın sadık kalmasını sağlayabilirdim, ama bunun fırtınalı yapısına uygun düşmeyeceğini düşündüm. İsterseniz beni dava edin.

"Kayıp İskender Vadisi", Howard'ın 1920'lerin sonu ya da 1930'ların başında yazdığı "modern zaman" öykülerinin birinden "serbestçe uyarlanmıştı". Orijinal öykünün kahramanı, REH'in ilk yarattıklarından biri, Francis X. Gordon, namı diğer "El Borak"tı -bazı Doğu dillerinde "Çabuk" anlamına gelen bir deyim, yine de bunu Howard'ın uydurduğundan şüpheleniyorum. Adın Gordon kısmını büyük ihtimalle on dokuzuncu yüzyıl Hartum Savaşı'nda öldürülen efsanevi İngiliz kumandan "Çinli" Gordon'dan almıştı -Francis X. ise sessiz film yıldızı Francis X. Bushman'dan alınmış gibi görünüyor. REH'in Gordon'unun hikâyeleri o zamanlar İngiltere ve Rusya'nın "Büyük Oyun" denilen oyunlarını sergiledikleri, her ikisinin de kendi amaçları için fethetmeye çalıştıkları ve daha çok stratejik manevralarla Hayber Geçidi'ni kontrol ettikleri Afganistan'da geçiyordu. (Howard, en azından iki kez filme alınmış **King of the Khyber Rifles** adlı kitabın yazarı Talbot Mundy'nin büyük bir hayranıydı.)

Francis X. Gordon REH'in çoğu kahramanından farklı olarak orta boyluydu. Bir paralı askerdi -yirminci yüzyılın başlarında Orta Doğu'yu gezen Teksas, ElPaso'dan eski bir silahşör. Başka bir Teksaslı Robert E. Howard bir düzineden fazla "El Borak" hikâyesi yazdı, ancak çoğu ölümünden uzun süre sonra yayınlandı. "İskender" onlardan biriydi, ilk olarak Michael Wm. Kaluta'nın çizgileriyle 1974'te basıldı.

İskender'e gelince -ünlü fatih Büyük İskender'den başkası değildi! Howard, İskender'in Hindistan'a ilerlerken Afganistan'dan geçtiğini varsaydı -aslında gerçekten de öyle olmalıydı- ve arkasında, ilk sakinlerinin askerleri ile yanlarında götürdükleri kadınların olduğu Attalus adlı

bir kent bıraktığını kurguladı. Üç bölüme yayılan Marvel/**Conan** uyarlamasında ben de İskender ismini değiştirmeye gerek görmedim -ama yine bir miktar fantezi kattım (yazdığım ner Conan senaryosunda yapmaya çalıştığım gibi), gizlice İskender'in Büyük İskender olduğunu vurguladım! Nasılsa, bu dağlık topraklarda sisler arasında yürürken İskender zaman içinde geçmişe yolculuk yaptı ve doğumundan 10,000 yıl önce ırkından gelenlerin hüküm sürdüğü bir kent kurdu. Eminim Rod Serling benimle gurur duyardı.

Conan'ın kente gitmesini sağlamak için Set'in Gözü'nü ekledim.

Maceradaki tek pişmanlığım, Mısır hanedanlarına ait ve gerçekten tarihi bir ad olan "Ptolemy"i değiştirmemiş olmam. İskender'in generallerinin soyundan gelenlerce yönetilen Mısır'ın hanedanlık mensuplarına ait bir ad. Ptolemylerin sonuncusu, aslında Julius Ceasar ile Marc Antony'nin meşhur Kleopatra'sıydı. Ama şikâyet eden olmadı.

Ve Conan'ı orada, görevinin ortasında -ve Chaykin'in ortasında- bırakıyoruz. Görevini gelecek ciltte tamamlayabilecek mi? Hepimiz bekleyip göreceğiz, değil mi?

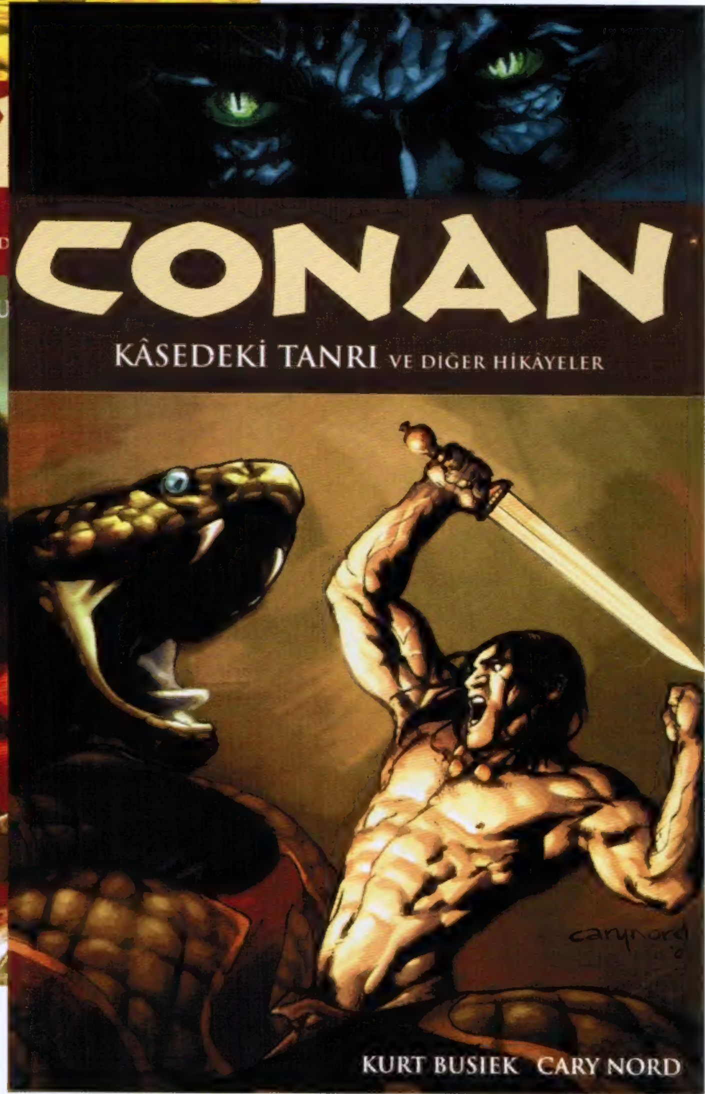
Roy Thomas, 1970'lerden 1980'lere kadar Marvel'ın Barbar Conan, Savage Sword of Conan ve Kral Conan dergilerinin senaryolarını **yazdı** ve **1990'dan itibaren Marvel yüzyılın sonunda tahtını devredene dek te bu görevini sürdürdü. İkinci Arnold Schwarzenegger filmi** Conan the Destroyer'in senaryo ekibinde yer aldı, **Kimmeryalı'ya medyanın daha pek çok alanında yaşam verdi.**



SABIRSIZLIKLA BEKLEDİĞİNİZ CONAN FASİKÜLLER
HER AYIN 1'İNDE LÂL KİTAP KALİTESİYLE GAZETE BAYİİLERİ
VE ÇİZGİ ROMAN SATIŞ NOKTALARINDA!
SAKIN KAÇIRMAYIN!

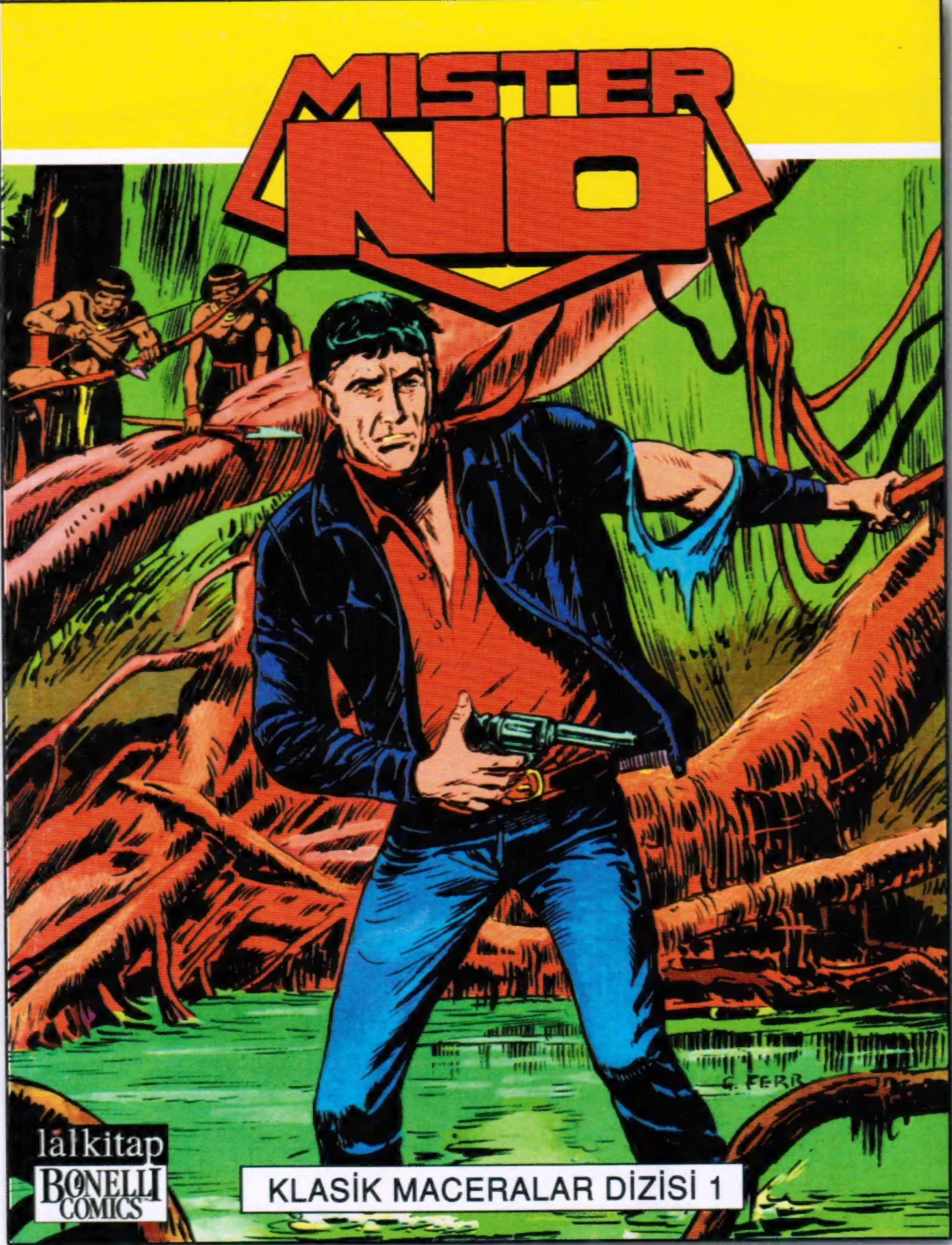
lâlkitap





Conan aylık dergi 0-7. sayıları kapsayan Conan Cilt-1 "Buz Devinin Kızı"
ile 8-15. sayıları kapsayan Conan Cilt-2 "Kâsedeki Tanrı"
kitabevleri ve çizgi roman satış noktalarında...
Önceki sayıları kaçıranlara, Cary Nord'un taslak çizimlerini merak edenlere,
Mark Finn'in Robert E. Howard'ın yaşam öyküsü ve
Conan'ın yeniden doğuşuyla ilgili keyifli yazılarını okumak isteyenlere...

lâlkitap



SEVİMLİ PİLOTUMUZ İLK MACERALARIYLA KARŞINIZDA!

Sevimli pilotumuzun "Mister NO, Amazonas, Son Kangaseyro, Sertao'da Ölüm" adlı ilk dört macerasını kapsayan Mister NO Klasik Maceralar Serisi 1. Cilt Haziran'da kitabevleri ve çizgi roman satış noktalarında!

Mister NO tutkunlarına duyurulur...

lâl kitap



Krallığına uzanan uzun ve tehlikelerle dolu yolda Conan yolunun kesiştiği pek çok fantastik krallığın çöküşüne ve yok oluşuna tanıklık ediyor. Ama bu krallıkların hiçbiri korkunç Şahin Sürücülerin ve etobur canavarların barındığı Harakht kadar entrikalarla ve zalimlikle dolu değil. Stigya topraklarına düşen gizemli yıldıza karşın, barbarın yüreğindeki korkuyu söküp atmak için devlerden, vahşi kuşlardan fazlası gerekecek. Sevgilisi Kara Kıyıların Kraliçesi Belit'le birlikte onları hiçbir tehdit, hiçbir düşman durduramayacak.

Marvel'ın Barbar Conan 72-77 ile 79-82. sayılarını içeren bu cildi beğeneceğinizden eminiz.

ISBN 978-975-6535-42-4





lâlkitap